

ملخص الأطروحة¹

اسم ونسب المترشح: التهامي أغنيم

تكوين الدكتوراه: اللسانيات والأدب وتحليل الخطاب

المؤسسة المحتضنة للتكوين: جامعة مولاي إسماعيل كلية الآداب والعلوم الإنسانية مكناس

مركز الدراسات في الدكتوراه: "الآداب والعلوم الإنسانية والفنون وعلوم التربية"

عنوان الأطروحة	شعرية القراءة: مدخل إلى بناء كفايات القارئ الشخصية: دراسة تطبيقية لجدارية محمود درويش نموذجاً.
المادة/ التخصص	اللسانيات والأدب وتحليل الخطاب
اسم الأستاذ المشرف على الأطروحة	أحمد مزوارة
بنية البحث العلمي/المؤسسة التابعة لها	السميولسانيات وجدلية الإبداع والنقد
اسم ونسب المسؤول عن بنية البحث	عبد السلام إسماعيلي علوي

الملخص (150 كلمة)

لقد سعت هذه الدراسة إلى مقارنة النص الأدبي من زاوية نظرية التلقي، وعليه انطلقت من مُسَلِّمةٍ تمثلت في عدّ فعل القراءة ممارسة تفاعلية بين طرفين: القارئ والمقروء. بيد أن محاولة إقامة علاقة ذات بعد تفاعلي بين هذين الطرفين، تطلبت البحث عن نموذج تأويلي، مُؤَسَّس على كفايات تمتلك القدرة على بناء المعنى. لأنّ الإشكال الذي يواجهنا حينما نريد الحديث عن فعل القراءة، يتجسد في كون مفهوم القارئ لايزال غامضاً ويحتاج إلى مقارنة لفهم فلسفة اشتغاله. هكذا انبثقت الدراسة من سؤال متعلق بمحفل القراءة: كيف يُبنى المعنى؟ كيف نوّول المقروء؟ ما دور القارئ في المقروء؟

ولمقاربة هذا الأسئلة، افترضت الدراسة أنّ القارئ يمكن اعتباره مدخلاً أساساً لحل إشكال بناء المعنى، غير أنّ هذا القارئ لا ينبغي النظر إليه بوصفه ضمنياً أو نموذجياً، بل شخصية فاعلة داخل المقروء، شخصية مزودة بكفايات تسمح له بتأويل المقروء وقراءته قراءة أدبية مقبولة، كما أنه يؤدي أدواراً تجعله قادراً على ملء بياضات المقروء وتوجيه مسار بناء المعنى.

الكلمات الرئيسية: القارئ، القراءة، التأويل، المعنى.