

(Doctorat : D₄)

RESUME DE THESE¹

Centre d'Etudes Doctorales Lettres, Sciences Humaines, Arts et Sciences de l'Education
(CEDoc-LSHASE-UMI)

Nom et Prénom du candidat(e): ALLIOUI NAJIB

Formation Doctorale: LANGAGES, DISCOURS ET SOCIETE

Titre de la thèse	LE VERBAL ET LE VISUEL DANS L'ŒUVRE D'E. A. EL MALEH Approche sémiotique
Discipline/ Spécialité	Sciences du langage/Sémiotique
Nom et Prénom du Directeur de thèse	ANOUAR BENMSILA
Nom du Codirecteur de thèse	Néant

Résumé : (150 mots)

RESUME

Nous avons voulu, par ce travail, mettre en évidence l'intérêt de la littérature d'Edmond Amran El Maleh qui pense que l'écriture est un art qui ne se distingue pas trop des arts visuels (la peinture, l'architecture, la photographie...). Il y a donc chez lui cette interdépendance mutuelle entre le scriptural et le pictural. C'est pour cette raison que nous avons essayé d'expliquer le fonctionnement de ce tissage entre ces deux expressions artistiques qui sont des langages. Or, si nous n'avons pas voulu opter pour une analyse littéraire *stricto sensu*, c'est parce que tout simplement nous avons remarqué que l'œuvre d'Edmond Amran El Maleh se prête bien à une analyse sémiotique et que cet auteur est si attentif aux signes que son œuvre nécessite une base théorico-sémiotique (F. de Saussure, L. Hjelmslev, A. J. Greimas, J. Fontanille, etc.). En fait, il est un lecteur de signes qui cherche à donner une signification différente, voire singulière, à tout ce qu'il a devant les yeux.

Mots clés : sémiotique-littérature -scriptural-pictural-langage.

¹Le présent résumé sera publié conformément à l'article 31 des (NSPNCD-2023).