

(Doctorat : D4)

RESUME DE THESE¹

Centre d'Etudes Doctorales Lettres, Sciences Humaines, Arts et Sciences de l'Education
(CEDoc-LSHASE-UMI)

Nom et Prénom du candidat (e): Filali Hanae

Formation Doctorale : Langue, Littérature, Médias, Éducation et Sociétés

Titre de la thèse	Roland Barthes lecteur de Roland Barthes : unité de l'œuvre, unité du corps et du texte
Discipline/ Spécialité	Langue et littérature françaises
Nom et Prénom du Directeur de thèse	Mr. Mohamed Lehdahda
Nom du Codirecteur de thèse	

Résumé : (150 mots)

Les *Œuvres Complètes* de Roland Barthes représentent un corpus d'étude intéressant à même d'explorer et de comprendre l'écrivain et son œuvre. Entre lecture et écriture, il tisse un lien étroit qui représente le noyau de sa pensée. En effet, l'écriture barthésienne se caractérise par plusieurs aspects permettant d'analyser le mécanisme de sa pensée et le processus d'élaboration des textes. Le choix de la forme fragmentaire représente dans son *Œuvre* l'une des caractéristiques principales qui permettent une compréhension de sa méthode critique. Pour lui, la nouvelle critique repose sur une fragmentation du texte afin d'en exposer la signification. D'ailleurs, il applique son approche d'analyse sur ses propres textes.

Et partant, la re-lecture de soi prend forme pour faire la mimésis d'un travail de composition où la lecture de son texte implique un ensemble d'activités de modifications et de corrections nécessaires au remaniement du texte. Ceci mène Roland Barthes à relire ses textes avant et après leurs publications prenant ainsi la position de lecteur de lui-même et de critique de ses propres textes.

Ce processus entraîne Barthes dans une posture d'autocritique. Le retour du même thème et le recours à la relecture de soi témoignent d'une conscience du rôle que la critique de soi joue dans le développement des idées et l'évolution de la pensée et de l'écriture. Cette thèse se propose d'étudier le rapport que Roland Barthes entretient avec ses propres textes. Il sera question d'analyser le processus complet que suit l'idée, de sa germination jusqu'à son essor livresque, illuminant le cheminement de sa construction entre lecture, écriture, relecture, correction, publication, autocommentaire et autocritique.

Mots clés : lecture, écriture, critique, relecture, autocritique

¹Le présent résumé sera publié conformément à l'article 31 des (NSPNCD-2023).