

مؤسسة حسن المنيعي للدراسات المسرحية والإبداع الأدبي والفني



تنظم

بتعاون مع المركز الدولي لدراسات الفرجة



تخليدا للذكرى الثانية لرحيل

أستاذ الأجيال الدكتور حسن المنيعي

ندوة وطنية حول موضوع :



الثقافة النقدية عند حسن المنيعي :
”ثوابت و متغيرات“

بقاعة محمد المنوني

ورحاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس

11 و 12 نونبر 2022



ورقة الندوة

ارتبطت تجربة المرحوم حسن المياعي في الكتابة النقدية بمرحلة مهمة من تاريخ النقد الأدبي والفني في المغرب المعاصر، ذلك أن الحضور الوازن للرجل في المشهدين الثقافي والأكاديمي على امتداد خمسة عقود ، منذ فجر السبعينيات من القرن الماضي وحتى رحيله مع نهاية العقد الثاني من القرن الحالي، بواه مكانة مميزة ضمن كوكبة من المثقفين والنقاد والباحثين الذين بصموا ،بقوة ، مسار المغرب الثقافي المعاصر بعبءاتهم الإبداعية والفكرية والنقدية.

فحسن المياعي راكم طيلة حياته أعمالا نقدية متنوعة انصبت على مختلف الأجناس الأدبية والفنية بما فيها الشعر والرواية والمسرح والتشكيل والسينما ، كما مارس الترجمة . وقد استطاع بذلك أن يؤسس لثقافة نقدية متنوعة وحادثة، تقوم على أسس متينة يتفاعل فيها الفكر والمعرفة والجماليات ، وتحكمها رؤى منهجية مفتوحة على التعدد والتنوع والتجاوز، وتسندها معرفة غنية بتاريخ الأدب والفنون ، ويغنيها حضور قوي في المشهد الثقافي المغربي وانفتاح على كل أجياله وتياراته وحساسياته، عبر القراءة والملاحظة والتلقي المنتج.

وقد استطاع حسن المياعي أن يجعل من ثقافته النقدية جسرا بين انشغالاته الأكاديمية باعتباره أستاذا للأجيال في الجامعة المغربية، وبين هواجس الثقافة المغربية المتطلعة إلى الانفتاح على الآخر وإلى ترسيخ قيم المجتمع الحداثي القائم على الحرية والكرامة الإنسانية والديمقراطية. لذلك، فهو لم يمارس النقد بهاجس تجريب المناهج الحديثة ، وإنما مارسه من منطلق ترسيخ الثقافة النقدية في السياق المغربي بما تحمله من قيم الانفتاح والحوار والتفاعل الإيجابي مع الأفكار الجديدة التي تغني الفكر وتطور المقاربات وتنوع القراءات.

ولعل الصورة التي دافع عنها حسن المياعي بخصوص مفهوم النقد تؤكد ذلك من منطلق كونه ممارسة تنصب أساسا وبشكل تفاعلي على مختلف الأجناس التعبيرية ، أدبا كانت أم فنا ، بما يتيح للمعارف والنظريات والمناهج النقدية أن تشتغل بنوع من الدينامية والمرونة دون انغلاق عقدي أو منهجي. إن الوقوف عند ثوابت الثقافة النقدية ومتغيراتها عند حسن المياعي من شأنه أن يعيد اكتشاف ما أسس له هذا الرجل من رؤى وتصورات ومقاربات انصبت على مختلف الأجناس التعبيرية ، وإن كان المسرح

قد نال الحظ الأوفر بالنظر إلى ما راكمه المنيعي من كتابات متنوعة وغزيرة في هذا الباب. كما أن إعادة قراءة مساره النقدي من شأنها أن تلقي الضوء على مختلف الآفاق المعرفية والجمالية والتربوية التي فتحتها بإسهاماته للجيل الجديد من النقاد والدارسين والباحثين في المجالات الأدبية والفنية في المغرب المعاصر. وعليه، فإن هذه الندوة الوطنية التي تنعقد في ذكرى رحيله الثانية تستهدف بالأساس إعادة محاوره التراكم النقدي للمرحوم حسن المنيعي من زوايا متعددة منها :

- موقع الأجناس الأدبية والفنية في المسار النقدي عند حسن المنيعي؛
- مفهوم النقد والناقد لدى حسن المنيعي؛
- النقد والمعرفة عند حسن المنيعي؛
- النقد والجماليات عند حسن المنيعي؛
- النقد والتربية عند حسن المنيعي؛
- كتابات حسن المنيعي بين الدراسات المسرحية ودراسات الفرجة؛
- الترجمة وآفاقها المعرفية والنقدية عند حسن المنيعي.

وتتطلع المؤسسة إلى جعل هذه الندوة العلمية لحظة وفاء وعرفان للمرحوم حسن المنيعي ، وتهيب بالمشاركين فيها اختيار محور ضمن المحاور المقترحة من أجل تسليط الضوء على جانب من جوانب الثقافة النقدية عند حسن المنيعي.

(ورقة من إعداد د.حسن يوسف)

برنامج الندوة

الجمعة 11 نونبر المكان: قاعة المنوني

مسير الجلسة: د. حسن يوسف

س 16: الجلسة الافتتاحية

- كلمة ذ. الحسين المنيعي، رئيس «مؤسسة حسن المنيعي للدراسات المسرحية والإبداع الأدبي والفني».
- كلمة د. محمد لرون، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- كلمة د. خالد أمين، رئيس المركز الدولي لدراسات الفرجة بطنجة.
- كلمة ذ. محمد قاوتي باسم المشاركين في الندوة.
- تقديم د. محمد بهجاي، للإصدار الأول للمؤسسة بعنوان «ليليات» للمرحوم حسن المنيعي.
- زيارة معرض الكتاب.
- استراحة شاي.

مسير الجلسة: د. محمد أمصور

س 17: الجلسة الأولى:

المشاركون:

- د. خالد أمين: حسن المنيعي ومنعطفات المسرح المغربي.
- د. رشيد أمحجور: حسن المنيعي والممارسات الفرجوية المغربية.
- د. محمد نوالي: حسن المنيعي وريادة الدراسات المسرحية.
- محمد بهجاي: معالم من المشروع النقدي لحسن المنيعي: من «ماقبل المسرح» الى «مابعد الدراما».
- د. عز الدين بونيت: ملامح المسار النقدي لحسن المنيعي في مجرى الدراسات المسرحية المعاصرة: هل كان المنيعي منظرا للنقد المسرحي؟
- د. سعيد كريمي: الأبعاد الجمالية في النقد المسرحي عند حسن المنيعي.

س 20: عرض مسرحي: «النورس» لمسرح الشامات.

السبت 12 نونبر

المكان: كلية الآداب بمكناس

س 9: الجلسة الثانية

مسير الجلسة: د. خالد أمين

المشاركون:

- د. سالم كويندي: جينالوجيا النقد المسرحي عند حسن المنيعي.
- د. محمد لعزیز: حسن المنيعي تلك المدرسة النقدية.
- د. يونس لوليدي: حسن المنيعي الناقد المترجم.
- د. عبد اللطيف ندير: قراءة بيبليوغرافية في المنجز المسرحي النقدي عند حسن المنيعي.
- بنيونس عميروش: النقد الفني التشكيلي عند حسن المنيعي.
- د. محمد أمنصور: الديونيزوسية ونداء الاحتفال.
- د. عبد العالي السراج : حسن المنيعي وقراءة المسرح بأسئلة القراءة المبدعة.

س 11: الجلسة الثالثة

مسير الجلسة: د. سعيد كريمي

المشاركون:

- د. كمال خلادي: كيف نفكر في المسرح: درس حسن المنيعي البليغ.
- د. محمد حميدي: أسئلة النقد المسرحي عند حسن المنيعي بين التنظير والممارسة.
- د. عبد الله مطيع: آداب النقد المسرحي عند حسن المنيعي.
- د. عبد المجيد أوهري: الإشارات المعرفية والتنبيهات النقدية عند حسن المنيعي من التراجيديا إلى الباراديكم.
- إسماعيل الوعرابي: كتابات حسن المنيعي: تعدد المدارك وتفرد المواقف.
- يوسف أمفزع: الكينونة النقدية ما بعد الكولونيالية عند حسن المنيعي.
- محمد بنعلي: La traduction telle qu'elle été pratiquée et perçue par Hassan El Mniai



