



ينظم

مختبر الدكتور اراه السميولسانيات التطبيقية وجدلية الإبداع والنقد

يوما دراسيا في موضوع:

"شعرية الجنس الأدبي: أنساق ونظريات"

يشارك فيه
طلابُ باحثون من الجامعة المغربية

يوم الخميس 21 أبريل 2022
انطلاقا من الساعة العاشرة صباحا، بقاعة السجلماسي
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس

ملحوظة: الدعوة عامة لجميع الطلبة الباحثين الراغبين في حضور النشاط.

البرنامج

البرنامج

- كلمة السيد الدكتور محمد لروز عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- كلمة السيد الدكتور ادريس موححات مدير مختبر الدكتوراه السميولسانيات التطبيقية وجدلية الإبداع والنقد.
- كلمة السيد الدكتور محمد أمنصور منسق اليوم الدراسي المكلف بالشؤون الثقافية للمختبر.
- كلمة السيد منسق شعبة الدراسات العربية الدكتور أحمد الفوجي
- كلمة اللجنة الثقافية الطلابية المنظمة.

الجلسة الأولى: 10:00 / 11:30

- الموضوع: "شعرية الآداب وغنائية الفنون" (تسيير وتأطير: الدكتور ادريس موححات).
- محمد قدوري، كلية الآداب والعلوم الإنسانية-مكناس، "تشكل النص بين الشكل الكتابي والفعل القرائي".
 - محمد آيت أحمد، الكلية المتعددة التخصصات الراشيدية، الشعري والغنائي في الرواية: روايتي "زمن الشاوية" لشعيب حليفي وعندما يبكي الرجال " لوفاء مليح مثالا.
 - إبراهيم البوعبدلوي، الكلية المتعددة التخصصات الراشيدية، قصيدة "أينك يا الله" بين يدي القارئ: نظرية التلقي والأنساق الثقافية.
 - التهامي أغنيم، كلية الآداب - مكناس، العمل الأدبي بين شعرية الإنتاج وضرورة التأويل
 - المناقشة.

الجلسة الثانية: 11:30 / 13:00

- الموضوع: الشعر وجدلية الحقيقة والمجاز (تسيير وتأطير: الدكتور محمد الوادي)
- عادل غرار، كلية الآداب - مكناس، الاستعارة في الشعر العربي الحديث: من منظور اللسانيات المعرفية.
 - مصطفى البريول، كلية الآداب - مكناس، جدوى الشعر: جدوى القصيدة والأسئلة المعلقة.
 - محمد لطفي، كلية الآداب - القنيطرة، الالتباس بانيا للأدب عند الفتاح كيليطو أمودجا.
 - نجيب دلال، كلية الآداب - مكناس، الشعري والسرد في رواية "العشاء السفلي" لمحمد الشركي.
 - المناقشة.

الجلسة الثالثة: 13:00 / 14:30

- الموضوع: الشعر منطلقاته ومآلاته: بين الثبات والانزياح (تسيير وتأطير: الدكتور محمد أمنصور)
- نصر الدين شردال، كلية الآداب ظهر المهرار فاس، سردية السيناريو السينمائي في الشعر المغربي المعاصر (صلاح بوسريف وعبد السلام المساوي نموذجين).
 - أحمد الشايب، كلية الآداب - مكناس، شعرية الخطاب الروائي في رواية القوس والفراشة أمودجا.
 - ياسين العسال، كلية الآداب-مكناس، شكل الكتابة ولعبة المعنى قراءة في ديوان غيمة أو حجر لمحمد بنطلحة.
 - زكرياء وجيط، كلية الآداب - مكناس، في تدليل الشعر وتأويله بعد الربيع العربي: أدبنا المغربي إلى أين؟
 - المناقشة.