

المحاور المعتمدة في امتحانات الدورة الربيعية 2020 - 2021  
مسلك الدراسات العربية

<b>الفصل السادس</b>				
ملاحظات	المحاور المعتمدة في الامتحان	الفوج	الاستاذ	الوحدة
- المرجع المباشر: مضامين الوحدة على منصة الجامعة. - سيكون الامتحان عبارة عن أسئلة نظرية اختيارية.	- المحور الأول: بمباحثه الثلاثة.	1 2	عبد السلام إسماعيلي علوي	سميائيات 2
سيكون الامتحان عبارة عن أسئلة يجيب الطالب عن واحد منها باختياره	- كل المحاور معتمدة في الامتحان	1 2	حميد العزوي	تحليل الخطاب الأدبي
الرجوع إلى المحاضرات المنجزة في إطار التعليم عن بعد ضروري لاستكمال الصورة عن المحورين	- الشعر المغربي المعاصر: مرحلة الامتداد - الشعر المغربي المعاصر: مرحلة التجاوز	1 2	حسن مخافي	الشعر المغربي المعاصر
- المرجع المباشر: مضامين الوحدة على منصة الجامعة.	- المحور الأول: الشكلانية الروسية. - المحور الثاني: المنهج البنوي.	1 2	محمد زوكاغ	المناهج النقدية المعاصرة
- المرجع المباشر: مضامين الوحدة على منصة الجامعة. - سيكون الامتحان عبارة عن أسئلة نظرية اختيارية.	- المحور الأول: مدخل إلى التداوليات - المحور الثالث: نموذج النحو الوظيفي	1	عبد السلام إسماعيلي علوي	نماذج تداولية
	- الإطارات التركيبية. - الخصائص التركيبية. - الخصائص التوزيعية.	1	محمد ناجي	نماذج تركيبية 2
	- المحور الأول: قواعد بناء المفردات في اللغة العربية. - المحور الثاني: الاشتقاق في صرافة اللغة العربية.	1	محمد الوادي	صرافة وصوابة
- المرجع المعتمد: محاضرات المنصة+ الفيديو - الامتحان: (يراجع النموذج التطبيقي الموجود في المنصة).	- الحكمة في وضع اللغة - العلة والتفسير - المعرفة اللغوية والمعرفة النصية - الأصل والتمثيل الصوتي.	1	أحمد الفوحي	قضايا لغوية
- تسلم البحوث في صيغتها النهائية إلى الأستاذ المشرف بصيغة رقمية (PDF). - يمكن أن تلغى المناقشة الحضورية وتعوض بالصيغة التي يراها المشرف مناسبة.	؟	؟	؟	المشروع المؤطر

المحاور المعتمدة في امتحانات الدورة الربيعية 2020 - 2021  
مسلك الدراسات العربية

الفصل الرابع				
ملاحظات	المحاور المعتمدة في الامتحان	الفوج	الاستاذ	الوحدة
	- رثاء الأماكن. - وصف الطبيعة. - المديح النبوي.	1	جميلة أمعاريح	أدب مغربي وأندلسي
	- الاحتفال بالمولد النبوي بين البدعة والإبداع - فن المديح في المغرب والأندلس - طوق الحمامة والسيرة الذاتية لأبي محمد بن حزم الأندلسي.	2	سميرة مسعودي	
	- الاحتفال بالمولد النبوي بين البدعة والإبداع - فن المديح في المغرب والأندلس - طوق الحمامة والسيرة الذاتية لأبي محمد بن حزم الأندلسي.	3	محمد السباعي	
	- مراحل نشأة علم الدلالة الحديث، أي مختلف النظريات اللسانية التي عالجت الدلالة: - النظريات الدلالية : - النظرية المرجعية . - النظرية التصورية . - النظرية السياقية. - النظرية السلوكية.	1	عبد الرحيم لكحل	دلالة
	- 1-الدلالة السلوكية. (الدرس الثاني) - 2-الدلالة والاستعمال. (الدرس الرابع) - 3-المستويات اللغوية والمعنى. (الجزء 1 والجزء 2)	2	عبد الناصر لقاح	
	- الدلالة: تحديدات وتعريفات - المستويات الدلالية وترابطاتها - النظريات الدلالية: - النظرية الاشارية - النظرية الصورية - النظرية السلوكية - النظرية السياقية	3	مينة فنان	
- المرجع المعتمد: شرح ابن عقيل (منشور في المنصة) + محاضرات المنصة+ الفيديو - الامتحان: نظري وتطبيقي (يراجع النموذج التطبيقي الموجود في المنصة).	- التصريف الفعلي - المجرد والمزيد(الفعل) - الإعلال والإبدال	1	أحمد الفوحي	صرف
	- المحور الأول: الصرف: تعريفه وموضوعه. - المحور الثاني: الميزان الصرفي: تعريفه، أهدافه ومكوناته.	2	عمر مهديوي	
	- المحور الأول: الصرف: تعريفه وموضوعه. - المحور الثاني: الميزان الصرفي: تعريفه، أهدافه ومكوناته.	3	عمر مهديوي	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مدخل إلى اللسانيات التوليدية.</li> <li>- مكونات النحو التوليدي.</li> <li>- نظرية الإعراب في النحو التوليدي.</li> </ul>	1 3	المصطفى السيناوي	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نظرية اللغة</li> <li>- الاكتساب اللغوي</li> <li>- مفاهيم الأساسية</li> <li>- النحو واللغة</li> <li>- القدرة والانجاز</li> <li>- النحو والمقبولية</li> <li>- النحو الكلي</li> <li>- تنظيم النحو في النظرية المعيار</li> <li>- المكون التركيبي</li> </ul>	2	مينة فنان	لسانيات
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المسرح المغربي (تجربة محمد الكباط)</li> </ul>	1	محمد حميدي	مسرح
للاستئناس، يمكن العودة إلى Google تحت عنوان دراسات حول مسرحية أوديب ملكا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التراجيديا والوعي الإنساني في الثقافة والمسرح</li> <li>- (مسرحية أوديب ملكا لتوفيق الحكيم)</li> </ul>	2 3	محمد أمنصور	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي</li> <li>- المنهج البنيوي والمنهج السميولوجي.</li> </ul>	1 2 3	محمد حميدي	مناهج النقد الأدبي الحديث

المحاور المعتمدة في امتحانات الدورة الربيعية 2020 - 2021  
مسلك الدراسات العربية

الفصل الثاني					
ملاحظات	المحاور المعتمدة في الامتحان	الفوج	الاستاذ	الوحدة	
يُحذف (المحور الرابع: ظن وأخواتها)	- محور الأول: المبتدأ والخبر. - المحور الثاني: إن وأخواتها. - المحور الثالث: كان وأخواتها.	1 3	بلقاسم البيوي	نحو 2	
	باب المبتدأ والخبر: - الخبر المفرد والخبر الجملة . - الخبر الظرف والجار والمجرور . - خبر اسم زمان عن جثة. - مسوغات ورود المبتدأ نكرة . - جواز التقديم والتأخير بين المبتدأ والخبر . - وجوب تأخير الخبر . - وجوب تقديم الخبر. - حذف كل من المبتدأ والخبر جوازا ووجوبا . - تعدد الخبر.	2 4	عبد الرحيم لكلل		
- المرجع المعتمد: المحاضرات المنشورة في المنصة+ شرح ابن عقيل. - الامتحان: نظري وتطبيقي (يراجع النموذج التطبيقي الموجود في المنصة).	- الجملة الاسمية - الجملة الفعلية - ظن وأخواتها	5	أحمد الفوحي		
	- الجملة الاسمية البسيطة.	6	زكرياء ارسلان		
	- لاتجاه التقليدي في الشعر العربي الحديث - الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث: مدرسة الديوان. ومدرسة المهجر	1 2 5 6	جميلة أمعاريح سميرة مسعودي		شعر حديث
الأسئلة تطبيقية	كل المحاور التي وضعت مضامينها في المنصة	3 4	خالد دادسي		
	- رواية الشعر وتدوينه في العصر الجاهلي - شعر النقائض في العصر الأموي - الشعر السياسي في العصر الأموي - الوضع والانتحال في الشعر القديم	1 3 5 6	أحمد مزوارة محمد السباعي	شعر قديم	
	- المحاضرة 1: المدخل - المحاضرة 2: قضايا في الشعر الجاهلي - المحاضرة 3: بنية القصيدة العربية - المحاضرة 4: القصيدة العربية وقضية الوحدة	2 4	نجوى حيلوت		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المحور الاول: الصوتيات العربية عند اللغويين العرب القدامى.</li> <li>- المحور الثاني: الصوتيات العربية في اللسانيات الوصفية.</li> </ul>	1 5	محمد الوادي	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجهاز النطقي.</li> <li>- تحديد موضوع الصوتيات والأصواتية.</li> <li>- معايير تحيد الصوامت.</li> </ul>	3 4	محمد ناجي	صوتيات
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصوتيات: تحديدات</li> <li>- مكان الصوتيات ف التحلل اللساني</li> <li>- الصوتيات العضوية والتلفظية</li> <li>- الصوتيات وفروعها</li> <li>- التحديد التلفظي للأصوات</li> </ul>	2 6	مينة فنان	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النحو: تعريفه أعلامه مدارسه.</li> <li>- الصرف: تعريفه أبوابه.</li> </ul>	1 2	عبد الإله الإسماعيلي	
تعتمد المحاضرات التوجيهية التي في المنصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من المحاضرة 1 إلى المحاضرة 5.</li> <li>- من المحاضرة 9 إلى المحاضرة 12.</li> </ul>	3 6	عبد الواحد الديكي	فقه اللغة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المحور الأول: فقه اللغة: مفهومه، أهدافه وموضوعاته.</li> <li>- المحور الثاني: بين فقه اللغة وعلم اللغة.</li> </ul>	4 5	عمر مهديوي	
سيرد سؤال في كل محور للطلاب حق اختيار الاجابة عن أحدها. (يرجى تقديم اجوبة مختصرة وضمن المحاور المقترحة)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-الكتابة واسطة بين الخطاب والنص</li> <li>2-الخطاب انجاز فعلي للغة</li> <li>3-مهمة القراءة التأويلية</li> </ul>	1 2 3 4 5 6	مروان لحميداني	فلسفة
Adresse mail à communiquer aux étudiants: zbir.langue@gmail.com	Tous les cours. ( 1+2+3+4)	1 2 3 4 5 6	حسنا زبير	اللغة الفرنسية