

تنفيذ البرنامج البيداغوجي الخاص بالسداسي الثاني (الدورة الربيعية)
السنة الجامعية – 2021-2020

Filière : Etudes Françaises, Semestre 2 : Axes des contrôles

Axes sur lesquels porteront les contrôles	اسم الأستاذ	الوحدة / المادة
<ul style="list-style-type: none"> • Texte à la fois explicatif et argumentatif avec pour objet un phénomène social, politique, religieux, artistique ou autre avec des questions. Il sera tenu, lors de la correction de cet examen, de la pratique saine de la langue française, de la qualité de l'expression et de l'investissement personnel dans le point de vue ou le jugement. 	AÏT ZEMZAMI Driss	(G : 3 et 4) Introduction à l'interculturel
<ul style="list-style-type: none"> • Des citations (en rapport avec le cours) à développer. Il sera tenu, lors de la correction de cet examen, de la pratique saine de la langue française, de la qualité de l'expression et de l'investissement personnel dans le point de vue ou le jugement. 	BELARBI Mokhtar	(G : 1, 2, 7 et 8) Introduction à l'interculturel
<p>Modalités de l'examen : L'épreuve écrite de l'examen se compose d'un extrait avec une série de questions.</p> <p>Délimitation des axes : Il vous sera proposé les axes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les quatre époques du dix-septième siècle littéraire • Avènement de la Monarchie Absolue : Contexte politique et culturel • Monarchie absolue et classicisme. • Le Classicisme : contexte politique, religieux et culturel du Grand Siècle. • Le classicisme en littérature. • Histoire de la littérature, des idées et de l'art au XVII^e siècle. 	BELGHIT Imad Med	(G : 5 et 6) Histoire de la littérature
<ul style="list-style-type: none"> • L'examen portera sur l'indicatif et le conditionnel (valeurs et conjugaison). 	BENZINA ouafae	(G : 7 et 8) Grammaire 2
<p>Cours et choix de textes. Recommandations pour bien préparer les cours et réussir l'examen</p> <p>Comment vous serez examinés ?</p> <p>1. L'épreuve dure 1/30, c'est-à-dire 90 minutes ; cela passe très vite ; vous devez donc travailler vite, lire les questions, organiser rapidement votre</p>	BERNOUSSI Mohamed	(G : 1 et 2) Poésie et versification (G : 3 et 4) Histoire de la littérature (G : 5 et 6) Introduction à l'interculturel

réponse au brouillon et commencer à la rédiger au propre. Vous devez impérativement laisser 5 minutes pour vous relire et corriger les fautes d'inattention.

2. Le jour de l'examen, vous aurez soit deux ou trois questions auxquelles il faut répondre, soit un texte et des questions à traiter. Tous les cours envoyés constituent des axes possibles de l'examen sans exception aucune.

Comment vous serez notés ?

1. Les fautes d'orthographe sont votre premier ennemi. Une faute d'orthographe vous coûtera -0,25, cela veut dire que si votre copie contient 4 fautes, cela vous coûtera -1. Attention il y a des copies qui contiennent une quarantaine de fautes, je vous laisse faire le calcul.

2. Pour résoudre le problème des fautes d'orthographe, vous devez bien évidemment profiter des cours de grammaire et de syntaxe fournis par vos autres professeurs, mais surtout lire régulièrement, c'est le meilleur moyen pour entretenir une mémoire de l'orthographe.

3. Si vous faites attention à l'orthographe, si vous révisez comme il faut vos cours, il n'y a aucun problème pour avoir la moyenne, voire réussir avec une bonne note.

4. Signification des notes :

- Une bonne copie peut avoir de 15 à 16, une copie assez bien obtient entre 11 et 13. Dans les deux cas, les deux ont répondu aux questions comme il faut, sauf que dans le second cas, il y a quelques fautes d'orthographe.
- Une copie qui a 10 est une copie passable, ni bonne ni mauvaise.
- Ceux qui ont entre 7 et 9 ont bien répondu aux questions, mais ont commis trop de fautes d'orthographe.
- Ceux qui ont entre 5 et 7 ont des problèmes de langue en plus des fautes d'orthographe.
- Ceux qui ont entre 1 et 4 ont de très sérieux problèmes de langue et doivent soit redoubler d'efforts soit envisager de changer la filière et s'orienter vers une autre.

Si vous avez des questions, voici mon adresse mail : barnoussim@ymail.co

L'examen portera sur les deux principaux chapitres du cours

- 1. Les définitions
- 2. Les regroupements/dégroupements

BEZZAA Malika

(G : 7 et 8) **Lexicographie**

<p>Nous soumettons aux étudiants un corpus à préparer pour l'examen (regroupement et/ou dégroupement)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbes : Animer, assister, arroser, briser, comprendre, conclure, déchirer, dégrader, délivrer, échouer, inspirer, importer, irriter, habiter, passer, voler, virer, tendre, troubler, viser • Substantifs : Bassin, bâtiment, boucle, canard, capital, côte, cours, cristal, état, étiquette, farce, feuille, fruit, jumelles, manège, mine, langue, raison, rue, salon. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Les temps de l'indicatif : conjugaison et emplois • Le conditionnel : conjugaison et emplois 	<p>EL KADIM Abdeljalil</p>	<p>(G : 5 et 6) Grammaire 2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments de métrique française • Les phénomènes de versification • Étude du contenu des poèmes <p>* Les étudiants concernés ont à leur disposition, sur la plateforme, une anthologie précisant le corpus du cours.</p>	<p>ETOUIL Samira</p>	<p>(G : 3, 4, 5 et 6) Poésie et versification</p>
<p>Modalités d'examen</p> <p>L'étudiant est amené à savoir faire une étude morphologique et syntaxique de formes verbales contenues dans un passage du roman <i>Bel-Ami</i> de Maupassant et une analyse de la valeur temporelle, aspectuelle et modale.</p> <p>Pour l'étude morphologique il doit indiquer l'infinitif du verbe, le groupe, la personne, le nombre, le temps et le mode des formes verbales. Si le verbe est pronominal il doit dire s'il s'agit d'un verbe essentiellement pronominal, pronominal réfléchi ou pronominal réciproque.</p> <p>Pour l'analyse syntaxique l'étudiant doit mettre l'accent sur la relation du verbe et de son complément d'objet et dire si le verbe est intransitif, transitif direct, indirect ou doublement transitif. S'il s'agit d'un verbe d'état il faut relever le sujet et son attribut.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concernant l'analyse de la valeur du temps, de l'aspect et du mode il faudrait la faire à partir du contexte et des mots outils qui permettent de délimiter cette valeur. Pour pouvoir y arriver il faudrait connaître les valeurs des temps et des modes 	<p>HIDASS Tijania</p>	<p>(G : 3 et 4) Grammaire 2</p>

<ul style="list-style-type: none"> • L'examen se présente sous forme d'un extrait de <i>Bel-Ami</i> avec quatre questions de compréhension : deux relatives à l'extrait et deux autres concernant toute l'œuvre. • Il s'agira également de définir trois notions des catégories du récit (terminologie de Gérard Genette dans <i>Figures III</i>). • Enfin, la dernière question concerne la rédaction d'un texte de 15 lignes pour commenter l'Ordre/la Durée/la Fréquence et la Voix dans l'extrait. 	<p>LAHMAMI Hind</p>	<p>(G : 1, 2, 7 et 8) Catégories du récit</p>
<p>L'examen portera sur les deux principaux chapitres du cours</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Les définitions • 2. Les regroupements/dégroupements <p>Nous soumettons aux étudiants un corpus à préparer pour l'examen (regroupement et/ou dégroupement)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbes : Animer, assister, arroser, briser, comprendre, conclure, déchirer, dégrader, délivrer, échouer, inspirer, importer, irriter, habiter, passer, voler, virer, tendre, troubler, viser • Substantifs : Bassin, bâtiment, boucle, canard, capital, côte, cours, cristal, état, étiquette, farce, feuille, fruit, jumelles, manège, mine, langue, raison, rue, salon. <ul style="list-style-type: none"> • V. le fichier PDF posté sur la plateforme 	<p>MEHDI Fouad</p>	<p>(G : 3 et 4) Lexicographie</p> <p>(G : 7 et 8) Poésie et versification</p>
<p>Les étudiants seront interrogés sur le contenu des trois chapitres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • "la monarchie en France" • "La monarchie absolue et la montée de la bourgeoisie en France" • "Le règne de Louis IV" 	<p>OURASSE Mohammed</p>	<p>(G1, 2, 7 et 8) Histoire de la littérature</p>
<p>A-. La morphologie verbale : mode, temps et aspect</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le mode (personnels/impersonnels, ...) • Le temps (formes simples, formes composées, valeurs des verbes, ...) <p>B-. La syntaxe du verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> • La transitivité du verbe • Verbes d'état et verbes attributifs 	<p>SABRI Mohammed</p>	<p>(G : 1 et 2) Grammaire 2</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La voix (diathèse) • C-. Les valeurs des temps verbaux 		
	TOUMI Kamal	(G. 3, 4, 5 et 6) Catégories du récit
<p>L'examen portera sur les deux principaux chapitres du cours</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Les définitions • 2. Les regroupements/dégroupements <p>Nous soumettons aux étudiants un corpus à préparer pour l'examen (regroupement et/ou dégroupement)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbes : Animer, assister, arroser, briser, comprendre, conclure, déchirer, dégrader, délivrer, échouer, inspirer, importer, irriter, habiter, passer, voler, virer, tendre, troubler, viser • Substantifs : Bassin, bâtiment, boucle, canard, capital, côte, cours, cristal, état, étiquette, farce, feuille, fruit, jumelles, manège, mine, langue, raison, rue, salon. 	ZIAMARI Karima	(G : 1, 2, 5 et 6) Lexicographie
<ul style="list-style-type: none"> • Simple future, adjectives, adverbs, vocabulary of places & modals 	INFI Ouidad	(G : 1, 2, 5 et 6) Cours de Langue
<ul style="list-style-type: none"> • Simple future, adjectives, adverbs, vocabulary of places & modals 	OULAÏCH Soukaina	(G : 3, 4, 7 et 8) Cours de Langue

<p>Délimitation des axes : (Acte I, Acte II et Acte III) -La tragédie et le tragique -Culpabilité et innocence -La question de la fatalité -Le registre tragique</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Les axes d'examen correspondent parfaitement aux introductions et aux chapitres des modules postés sur la plateforme 	<p>BENMSILA Anouar</p>	<p>(G : 5 et 6) Initiation à la linguistique</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La subordonnée relative • Les complétives : la complétive par "que", la subordonnée interrogative indirecte, la subordonnée infinitive 	<p>ELKADIM Abdeljalil</p>	<p>(G : 1 et 2) Morphosyntaxe.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Axe 1. Les structures thématiques et prosaïques • Axe 2. Éthique et esthétique • Axes 3. Poésis et mimésis <p>Corpus : <i>Les Fleurs du mal</i> de Charles Baudelaire</p>	<p>ETOUIL Samira</p>	<p>(G : 3 et 4) Poésie XIX^e siècle</p>
<p>L'examen de morphosyntaxe sera en rapport avec les axes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La proposition subordonnée relative - La proposition subordonnée complétive <p>Modèle d'analyse</p> <p>Etudiez les propositions subordonnées relatives et complétives dans les énoncés suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Il allait contempler le soleil qui se couchait. 2- Il dit que tout va bien <p>Réponses</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Il allait contempler le soleil qui se couchait. <p>Il s'agit d'une phrase complexe composée d'une proposition principale : "Il allait contempler le soleil" et d'une proposition subordonnée relative : qui se couchait. Le pronom relatif "qui" est sujet du verbe "se coucher". La proposition subordonnée relative est complément du nom « le soleil »</p> <ol style="list-style-type: none"> 2 - Il dit que tout va bien <p>Il s'agit d'une phrase complexe composée d'une proposition principale :"</p>	<p>FALLOUS Ali</p>	<p>(G : 5 et 6) Morphosyntaxe.</p>

Il dit "et d'une proposition subordonnée complétive conjonctive ." que tout va bien". Cette proposition subordonnée a la fonction de complément d'objet direct du verbe de la principale « affirmer ».

Exercice à faire et à envoyer à l'adresse mail suivante : ali.fallous@yahoo.fr

Etudiez les propositions subordonnées relatives et complétives dans les énoncés suivants :

- Je me comparerais à un Troyen qui mérita la protection d'une déesse seulement parce qu'il la trouva belle. (Montesquieu)
- Tante et neveu : Elle qui, d'ordinaire, semble à peine me voir, m'appelle « Pourquoi t'en vas-tu si vite ? » (A. Gide)
- La ville, que nous traversions rangés par deux, avait son air de fête. (A. Lafon)

Le programme porte sur une question fondamentale : l'analyse de la phrase complexe.

HIDASS Tijania

(G : 3 et 4) Morphosyntaxe.

- L'étudiant doit savoir repérer les phrases complexes contenues dans un passage du roman *La Curée* d'Emile Zola.
- Il doit relever la principale, la subordonnée ainsi que sa nature et sa fonction.
- Pour les subordonnées relatives, il doit déterminer la fonction du pronom relatif.
- Le cours contient des définitions détaillées des différents types de subordonnées exemples à l'appui.
- Il suffit de bien lire le cours et d'essayer de faire une application sur différents passages du texte littéraire.

LAROUIZ Brahim

(G : 1 et 2) Initiation à la linguistique

- La langue, le langage et la parole.
- Les problèmes de l'acquisition du langage.
- Le signe linguistique.
- L'arbitraire du signe linguistique.
- La mutabilité et l'immutabilité du signe linguistique.
- La valeur du signe linguistique.
- La langue comme système.
- La synchronie et la diachronie.

<ul style="list-style-type: none"> • L'évaluation orale portera sur les textes en annexe du cours. 	LEHDAHDA Mohamed	(G : 5 et 6) Histoire des idées et de l'art XX^e siècle.
<ul style="list-style-type: none"> • Un sonnet des <i>Fleurs du mal</i> sera proposé pour un commentaire composé. Les étudiants seront amenés à répondre à quelques questions sur ce sonnet • Comme il s'agit d'un recueil de poésie de Charles Baudelaire <i>Les Fleurs du mal</i>, l'épreuve consistera en un commentaire composé d'un poème, un sonnet de préférence, accompagné de trois ou quatre questions qui porteront sur le thème et les sous-thèmes du poème en question. Généralement, les thèmes de la poésie de Baudelaire devraient vous être familiers tels que la beauté, l'amour, la femme, le spleen, la mort, le vin, le poète... 	LHIOUI Zohra	(G : 1, 2, 5 et 6) Poésie XIX^e siècle
<ul style="list-style-type: none"> • Les étudiants auront à commenter un extrait de la pièce de Molière, <i>Tartuffe</i>. 	OURASSE Mohammed	(G : 5 et 6) Théâtre classique
<p>Le jour de l'examen, vous serez amenés à rédiger un commentaire composé, avec introduction et conclusion, à partir d'un extrait de <i>Phèdre</i> accompagné d'un plan (le plan du commentaire vous sera fourni).</p> <p>L'évaluation portera donc sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Votre capacité à rédiger dans une langue correcte (niveau de maîtrise du français et exploitation des « expressions utiles que vous pouvez utiliser dans votre commentaire », voir p.p.7-9 du polycopié »). • Votre capacité à formuler une bonne problématique et à rédiger une introduction à partir d'un plan. • Votre capacité de synthèse au niveau de la conclusion 	OUYACHCHI Anouar	(G : 3 et 4) Théâtre classique.
<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saussure et la linguistique scientifique. • Le structuralisme. <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les dichotomies saussuriennes • Langage humain/ Autres langages • Oral/Ecrit 	SABRI Mohammed	(G : 3 et 4) Initiation à la linguistique

<ul style="list-style-type: none"> • La double articulation • Langue/Parole/Langage • Signifiant/ Signifié/Signe • Arbitraire du signe • Axe paradigmatique/Axe syntagmatique • Synchronie et diachronie 		
<ul style="list-style-type: none"> • L'épreuve est à l'oral. Bien lire les textes d'accompagnement. Les étudiants seront amenés à répondre à une ou deux questions directes. 	<p>STITOU Abdellah</p>	<p>(G : 1 et 2) Histoire des idées et de l'art XX^e siècle</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>ZEKRI Khalid</p>	<p>(G : 3 et 4) Initiation à la recherche</p>

تنفيذ البرنامج البيداغوجي الخاص بالسداسي الثاني (الدورة الربيعية)
السنة الجامعية – 2021-2020

Filière : Etudes Françaises, Semestre 6 : Axes des contrôles

Axes sur lesquels porteront les contrôles	اسم الأستاذ	الوحدة / المادة
<ul style="list-style-type: none"> • La pensée linguistique en Grèce • Grammaire comparée et historique • Linguistique moderne du XX^{ème} siècle : Saussure, Structuralisme européen, structuralisme américain • Les situations de communication et le sujet dans la langue 	BARI Noraddine	(S6/G : 1 et 2) Théories Linguistiques.
<ul style="list-style-type: none"> • Les axes d'examen correspondent parfaitement aux introductions et aux chapitres des modules postés sur la plateforme 	BENMSILA Anouar	(S6/G : 1 et 2) Sémiotique Narrative
<ul style="list-style-type: none"> • L'examen portera sur tout le cours 	BENZINA ouafae	(S6/G : 2) Projet de fin d'étude, techniques d'élaboration.
<ul style="list-style-type: none"> • L'examen portera sur tout le cours 	BEZZAA Malika	(S6/G : 1) Projet de fin d'étude, techniques d'élaboration.
<ul style="list-style-type: none"> • Le contrôle portera sur les deux premiers axes du cours, celui de Jakobson et celui de Benveniste 	CHEKROUNI Amal	(S6/G :1 et 2) Analyse du discours.
<p>L'examen de pragmatique sera en rapport avec les axes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les énoncés constatifs /performatifs - Les actes locutoires/ illocutoires/perlocutoires <p>La question sera sous forme d'une question de compréhension ou d'application.</p> <p>Exemple de question de compréhension :</p> <p>Expliquez et commentez le passage ci-dessous, arguments et exemples à l'appui.</p> <p>« Nous avons avancé, il y a longtemps déjà, qu'il nous fallait établir</p>	FALLOUS Ali	(S6/G : 1 et 2) Pragmatique.

une liste de "verbes performatifs explicites" ; mais à la lumière de la théorie plus générale nous voyons maintenant que ce qu'il nous faut, c'est une liste des valeurs illocutoires de l'énonciation. Toutefois, l'ancienne distinction entre performatifs primaires et explicites se maintiendra malgré le passage radical de la distinction performatif/constatif à la théorie des actes de discours. » Austin, *Quand dire c'est faire*, (extrait)

Exemples de question d'application :

Exemple 1.

Analysez chacun des énoncés suivants en indiquant s'il est performatif ou constatif.

- Je déclare la séance ouverte.
- Je te promets de venir.
- Je dis toujours ce que je pense.
- Ferme la porte !
- La porte est fermée.

Exemple 2.

Etudiez les actes illocutoires et perlocutoires dans les énoncés suivants :

- Je déclare la séance ouverte.
- Je te promets de venir.
- Je dis toujours ce que je pense.
- Ferme la porte !
- La porte est fermée.

N/B. Les étudiants sont invités à répondre à ces exemples donnés et à me les envoyer à mon adresse mail suivante : ali.fallous@yahoo.fr

- L'évaluation portera uniquement sur le volet "autobiographie". Elle prendra la forme d'une citation d'auteur accompagnée d'une consigne de travail dans laquelle figure l'orientation que pourrait prendre votre rédaction

LEHDAHDA Mohamed

(S6/G : 1) **Les écritures de soi.**

•	TOUMI Kamal	(S6/G : 1) Littérature française, analyse littéraire 2.
• Il n'y aura d'analyse de séquence. L'examen sera sous forme d'une série de questions portant sur le langage cinématographique tel qu'il est défini et expliqué dans le polycopié	OUYACHCHI Anouar	(S6/ G : 1) Etudes des médias.
<p>• Le contrôle portera sur l'un des textes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le hors-texte • L'auteur doit guider le lecteur • L'interaction entre lecteur et texte • Être autre <p>Le texte, accompagné d'une consigne bien précise, servira comme support et cadre d'analyse. Votre analyse devrait se conformer à cette consigne</p>	STITOU Abdellah	(S6/G : 1) Théorie du texte littéraire 2.
•	ZEKRI Khalid	(S6/G : 1) Projet de fin d'étude, techniques d'élaboration.